PIP PIANO 1

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN

Seni Musik
Kelas XI Semester I

PIP PIANO I

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

PIP PIANO 1

Modul Siswa
Sekolah Menengah Kejuruan
Seni Musik
Kelas XI Semester I

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Disamping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013

Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

Akor	: Susunan nada yang terdiri dari tiga nada atau lebih
Ambitus	: Jangkauan nada yang dicapai alat musik
Arpeggio	: Nada-nada dari akor yang dimainkan secar bergantian.
Etude	: komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih ketrampilan permainan alat musik.
Forte	: Keras
Keyboard	: Papan berkunci
Legato	: Cara main secara bersambung
Mezzoforte	: Setengah keras
Mezzopiano	: Setengah keras
Moderato	: Tempo sedang (88 – 96)
Phrase	: Anak kalimat lagu
Pianissimo	: Sangat lembut
Piano	: Lembut
Repertoar	: Lagu. Buah musik
Rittardando	: Melambat

DESKRIPSI MODUL

Modul ini berisi tentang penguasaan instrument piano yang terbagi dalam pembelajaran sikap bermain, penjarian, tangganada, arpeggio, etude dan repertoar.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan Modul Keteknikan Videografi ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas

KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/
MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP Musik non Klasik

KELAS: XI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktifdan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan	3.1 Memahami dasar teknik bermain instrument terkait 3.2 Memahami etude dasar instrumen terkait 3.3 Memahami cara memainkan repertoar dasar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Mendemonstrasikan dasar teknik bermain instrument terkait 4.2 Memainkan etude dasar instrumen terkait 4.3 Memainkan repertoar dasar pada instrumen terkait

KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/
MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

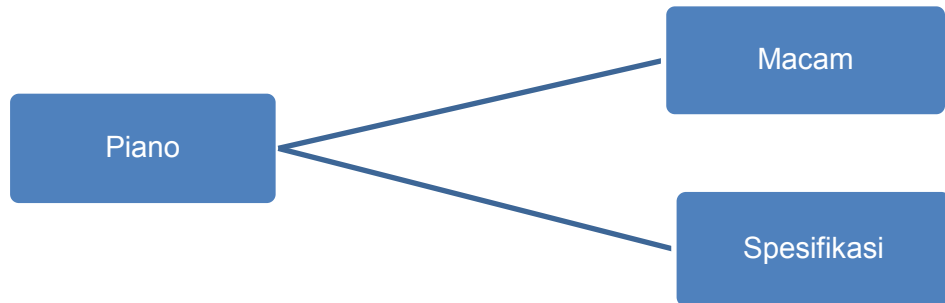
BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP Musik non Klasik

KELAS: XII

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Meyakini anugerah Tuhan pada pembelajaran tata teknik pentas sebagai amanat untuk keindahan dan kemaslahatan umat manusia.
2. Menghayati perilaku (jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif dan pro-aktif) dan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap teliti, cermat dan disiplin pada proses pembelajaran pembuatan seting, efek suara, dan rias busana. 2.2 Menghayati sikap jujur dan tanggung jawab sebagai hasil pembelajaran merancang dan mengevaluasi pembuatan seting, efek suara dan rias busana. 2.3 Menghayati sikap peduli, kerjasama, teliti, dan tanggungjawab dan dalam pembelajaran pembuatan seting, efek suara, dan rias busana.
3. Memahami, menganalisis, menerapkan dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu	3.1. Memahami teknik bermain instrument terkait 3.2. Memahami etude instrumen terkait 3.3. Memahami cara memainkan repertoar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung	4.1. Mendemonstrasikan teknik bermain instrument terkait 4.2. Memainkan etude instrumen terkait 4.3. Memainkan repertoar pada instrumen terkait

MENGENAL PIANO

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan berbagai macam piano dengan benar
2. Menjelaskan spesifikasi dari berbagai macam piano dengan benar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

a. Mengamati berbagai macam piano:
   1) Melihat berbagai bentuk piano
   2) Melihat spesifikasi berbagai macam piano

b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

a. Tanyakan kepada guru:
   1) Berbagai macam bentuk piano
   2) Berbagai spesifikasi piano

b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
   1) Berbagai macam piano.
   2) Berbagai spesifikasi piano
b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/ Mendiskusikan:

a. Diskusikan dalam kelompok:
   1) Berbagai macam piano
   2) Berbagai spesifikasi piano
b. Tulislah hasil diskusi anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

a. Buatlah rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
   1) Berbagai macam bentuk piano.
   2) Berbagai spesifikasi piano
b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi
Jenis dan Macam Piano

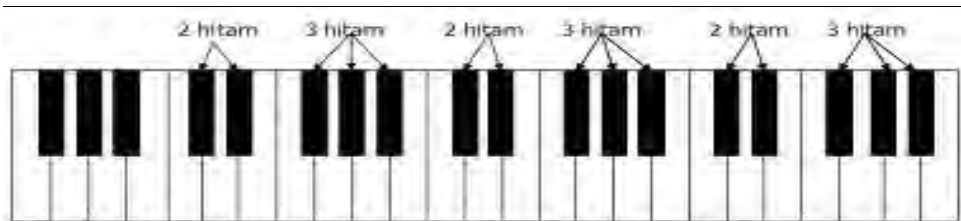
Dilihat dari konstruksinya piano adalah alat musik yang termasuk dalam kategori *keyboard*, yakni papan yang berkunci. Dari sistem kerjanya piano ada dua jenis, yakni akustik dan elektrik. Piano akustik menghasilkan suara dengan pukulan *hammer* pada senar akibat dari tuts yang ditekan oleh pemain. Sedangkan piano elektrik bekerja secara elektrik ketika tuts ditekan oleh pemain. Bentuk piano akustik ada dua macam, yakni *upright* piano yang mempunyai susunan senar secara vertikal, dan *grandpiano* yang mempunyai susunan senar secara horizontal.

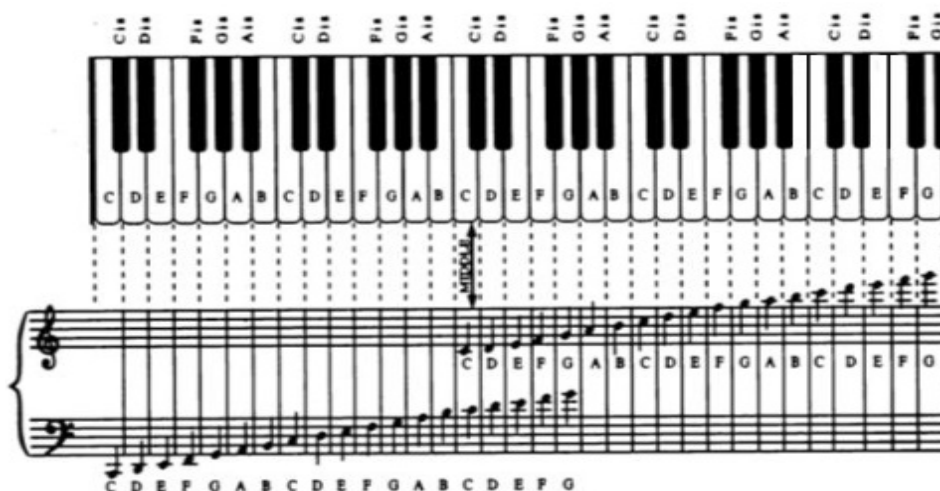
Upright Piano
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

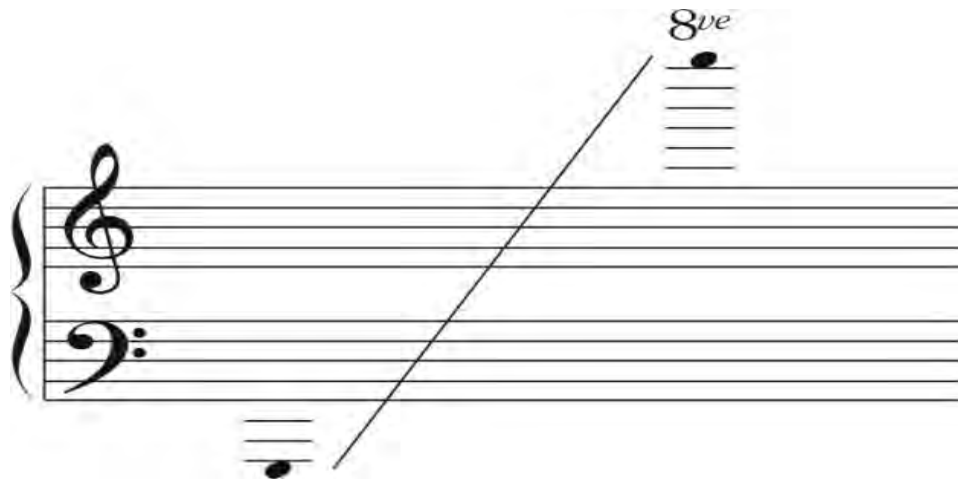
Grand Piano
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

Sedangkan jenis piano elektrik terdapat berbagai merk dan bentuk seperti yang terlihat pada gambar berikut.

Berbagai macam piano elektrik
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

Hal yang paling esensi terkait dengan bagaimana alat ini dimainkan adalah bahwa semua jenis piano adalah berupa *keyboard*, yakni papan berkunci yang disebut tuts, biasanya terdiri dari warna hitam dan putih seperti yang terlihat pada gambar berikut.

Tuts Piano

Instrumen piano biasanya terdiri dari kurang lebih 7 oktaf. Keterkaitan wilayah/ ambitus piano dilihat dari penulisan notasinya dapat dilihat pada gambar berikut.

(Sumber: John Thomson)

Ambitus instrumen piano dapat dituliskan pada notasi balok sebagai berikut.

(Sumber: John Thomson)

E. Rangkuman

Instrumen piano termasuk jenis instrumen *keyboard*, yakni terdiri dari papan yang berkunci. Dilihat dari sumber bunyi, piano ada dua macam, yakni piano akustik dan elektrik. Piano akustik terdiri dari dua macam, yakni *uprightpiano* dan *grandpiano*. Sedangkan piano elektrik memiliki bermacam-macam bentuknya.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan alat musik piano .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati sajian musik yang menggunakan alat musik piano				
2	Mengidentifikasi berbagai macam piano yang dipakai dalam suatu pertunjukan				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Mengidentifikasi spesifikasi setiap piano yang dipakai dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal = $\frac{(4\ x\ 4)}{16}\ x\ 10$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang instrumen piano sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan macam dan spesifikasi instrumen piano dengan sistematis .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

a. Jelaskan berbagai macam instrumen piano!
b. Jelaskan spesifikasi dari berbagai macam piano yang Anda ketahui!

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

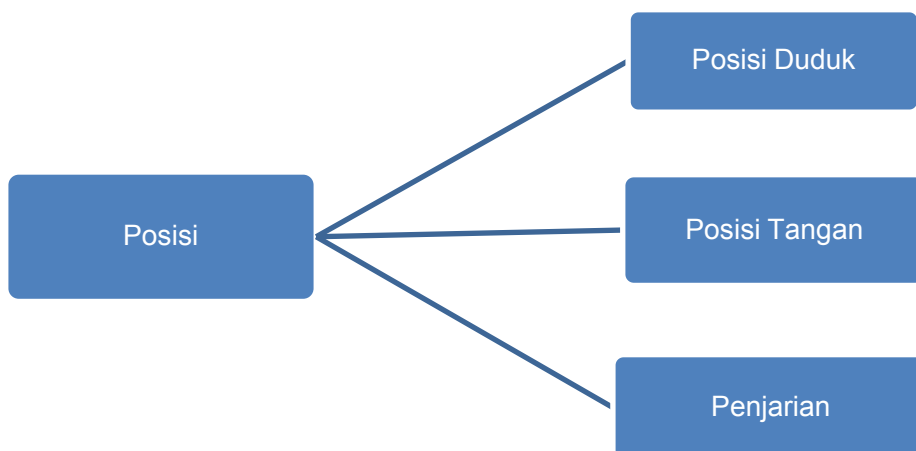
Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project...................................

POSISI BERMAIN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan posisi duduk dalam bermain piano dengan tepat.
2. Menjelaskan posisi tangan dalam bermain piano dengan tepat.
3. Menjelaskan penjarian dalam bermain piano dengan tepat.

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati

a. Mengamati posisi bermain piano:
   1) Melihat posisi duduk seorang yang sedang memainkan piano
   2) Melihat posisi tangan seorang yang sedang memainkan piano
   3) Mengidentifikasi posisi jari (penjarian) yang digunakan pada permainan piano

b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

a. Tanyakan kepada guru:
   1) Posisi tangan dalam bermain piano.
   2) Berbagai posisi duduk pada permainan piano.
   3) Penjarian pada berbagai permainan piano.

b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
   1) Posisi duduk dalam bermain piano.
   2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
   3) Penjarian pada berbagai permainan piano.

b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

a. Diskusikan kelompok.
   1) Posisi duduk dalam bermain piano.
   2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
   3) Penjarian pada berbagai permainan piano.

b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

a. Buat rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
   1) Posisi duduk dalam bermain piano.
   2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
   3) Penjarian pada berbagai permainan piano.

b. Laporkan data anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

c. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Posisi Bermaian Piano

Posisi yang benar dalam bermain piano mutlak dibutuhkan. Dengan posisi yang benar dan tepat akan banyak membantu kualitas permainan piano

1. Posisi Duduk

Posisi duduk pada saat bermain piano perlu diperhatikan. Posisi duduk yang benar adalah selalu tegak. Posisi yang salah dalam bermain piano dapat mengakibatkan cepat lelah dan berakhir dengan permainan yang kurang bagus.

Posisi duduk
(Sumber: Tubagus Heckman)

2. Posisi Tangan

Posisi tangan dalam bermain piano dilakukan dengan menekuk sedikit jari-jari seolah sedang memegang bola. Perhatikan gambar berikut.

Posisi bermain piano yang salah, yakni tangan menggelantung di tuts.

(Sumber: Tubagus Heckman)

3. Penjarian

Kode penjarian pada pembelajaran piano dapat dilihat pada gambar berikut.

Kode jari
(Sumber: John Thomson)

a. Kode angka 1 untuk ibu jari
b. Kode angka 2 untuk telunjuk
c. Kode angka 3 untuk jari tengah
d. Kode angka 4 untuk jari manis
e. Kode angka 5 untuk kelingking

Keterangan: (kode jari berlaku untuk jari tangan kanan mau pun kiri)

E. Rangkuman

Posisi duduk yang benar adalah selalu tegak. Posisi tangan dalam bermain piano dengan menekuk sedikit jari-jari, seolah sedang memegang bola. Sedangkan kode penjarian kode angka 1 untuk ibu jari, kode angka 2 untuk telunjuk, kode angka 3 untuk jari tengah, kode angka 4 untuk jari manis, dan kode angka 5 untuk kelingking.

F. Penilaian

1. **Instrumen penilaian sikap cermat.**

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan posisi dalam bermain piano .
Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati sajian musik yang menggunakan alat musik piano				
2	Mengidentifikasi posisi duduk bermain piano				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan posisi (duduk, tangan, dan jari) yang tepat dalam bermain piano				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16}\ x\ 10$

2. **Instrumen penilaian sikap percaya diri**

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan pemahaman tentang posisi bermain piano sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan posisi duduk, tangan, dan penjarian dengan sistematis .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

a. Jelaskan posisi duduk yang benar dalam bermain piano!
b. Jelaskan posisi tangan dalam bermain piano!
c. Jelaskan penjarian dalam bermain piano!

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

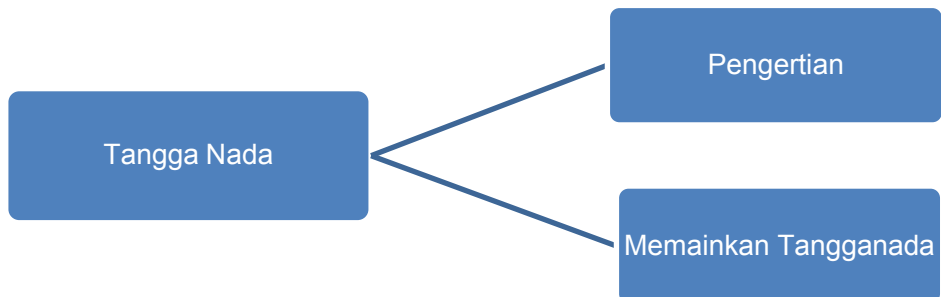
Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project...................................

MEMAINKAN TANGGA NADA

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan pengertian tangganada dengan jelas.
2. Memainkan berbagai tangganada dengan benar.

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

a. Mengamati tangganada secara audio
   1) Mendengarkan berbagai lagu
   2) Mengidentifikasi tangganada yang dipakai dari berbagai lagu yang terdengar.

b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

a. Tanyakan kepada guru:
   1) Pengertian tangganada.
   2) Teknik memainkan berbagai tangganada

b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi.
   1) Deskripsi tentang tangganada
   2) Berbagai teknik cara memainkan tangganada.
b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

a. Diskusikan kelompok.
   1) Pengertian tentang tangganada.
   2) Berbagai teknik memainkan tangganada.
b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

a. Buat rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
   1) Pengertian tentang tangga nada.
   2) Berbagai teknik memainkan tangganada.
b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Memainkan Tangganada

Tangganada adalah urutan nada yang disusun secara berjenjang. Pada semester ini akan di pelajari tangganada mayor, minor, dan kromatis. Tangganada terdiri dari minor harmonis, minor melodis.

Untuk mengawali semua jenis latihan, mainkan notasi-notasi berikut sebagai sarana “senam jari".
Latihan senam jari (1-213)

11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.

22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.

4

51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.

69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.

87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.

105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.*
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.**
120.
121.
122.
123.
124.

125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.

143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.*

161.
162.
163.
164.
165.
166.
167.
168.
169.
These Exercises must be played, ascending and descending, the whole extent of the keyboard.
170.
171.

172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.

190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.
201.
202.
203.
204.
205.

(Sumber: Hanon)

Untuk memulai latihan lakukan langkah berikut pada setiap tangganada yang akan dipelajari:

a. Mainkan tangganada sesuai notasi dengan mematuhi penjarian yang telah ditulis dalam kode angka.
b. Latihlah satu tangan terlebih dahulu secara bergantian kemudian satu tangan yang lain sehingga dimainkan dengan dua tangan.
c. Lakukan secara berulang, dimulai dari tempo yang lambat kemudian diulang dengan tempo yang semakin cepat.
d. Latihan tangganada yang tertulis adalah dua oktaf. Untuk mengembangkan kemampuan bermain tambahkan jangkauan oktaf seperti yang tertulis di atas menjadi lebih dari dua oktaf.
e. Jaga keseimbangan keras lembutnya suara antara notasi yang satu dengan notasi yang lain dan antara tangan kiri dan kanan.
f. Latihlah juga untuk gerakan berlawanan.
g. Langkah latihan ini berlaku untuk semua tangganada.

1. Tangganada Kromatis

Tangganada ini selalu berjarak setengah antara nada yang satu dengan nada yang lain. Oleh karenanya secara teknis penjarian hanya ada satu macam tangganada *kromatis*. Untuk lebih jelasnya perhatikan gambar berikut.

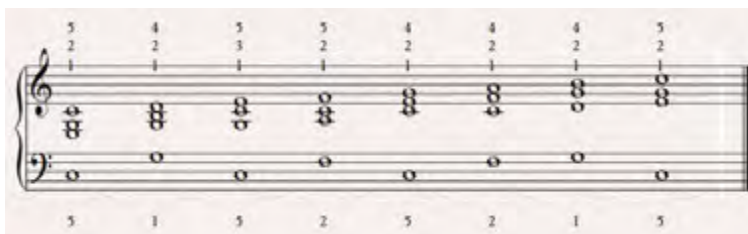
Searah:

Arah berlawanan:

2. **Tangganada Mayor**
   Tangganada mayor mempunyai jarak 1 1 ½ 1 1 1 ½ pada deretan nada-nadanya.

3. **Tangganada C mayor, disebut juga tangganada natural.**
   Searah:

Arah berlawanan:

Tangganada akor C mayor dalam akor primer:

4. **Tangganada G mayor. Juga disebut tangganada satu kres.**
   Searah:

Arah berlawanan:

5. Tangganada D mayor. Disebut juga tangganada dua kres.

Searah:

Arah berlawanan:

6. Tangganada A mayor. Disebut juga tangganada tiga kres.

Searah:

Arah berlawanan:

7. Tangganada E mayor. Disebut juga tangganada empat kres.

Searah:

Arah berlawanan:

8. Tangganada F mayor. Disebut juga tangganada satu mol.

Searah:

Arah berlawanan:

9. Tangganada Bb mayor. Disebut juga tangganada dua mol.

Searah:

Arah berlawanan:

10. Tangganada Eb mayor. Disebut juga tangganada tiga mol.

Searah:

Arah berlawanan:

11. Tangganada Ab mayor. Juga disebut tangganada empat mol.
Searah:

Arah berlawanan:

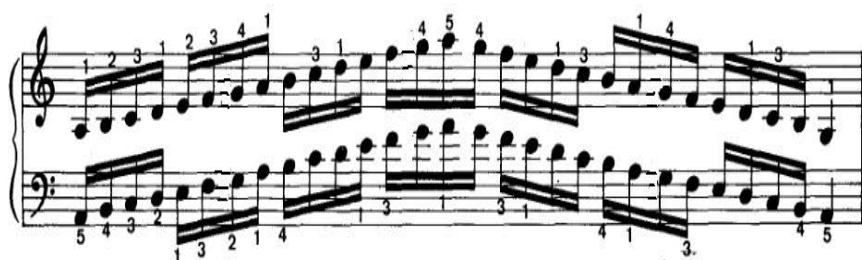
12. Tangganada Minor

Ada empat macam tangganada minor, yakni tangganada minor natural, minor harmonis, minor melodis, dan tangganada minor sigana, masing-masing mempunyai interval yang berlainan.

13. Tangganada minor natural

Tangganada minor natural (biasa juga disebut tangganada minor asli) mempunyai jarak 1 ½ 1 1 ½ 1 1 pada deretan nada-nadanya.

14. Tangganada A minor.

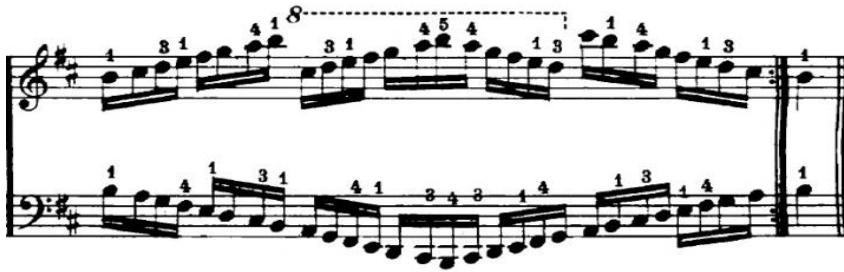
Searah:

Arah berlawanan:

15. Tangganada E minor.

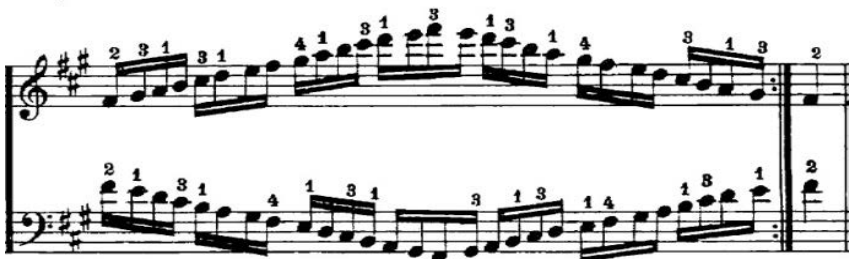
Searah:

Arah berlawanan:

16. Tangganada B minor.

Searah:

Arah berlawanan:

17. Tangganada F# minor.

Searah:

Arah berlawanan:

18. Tangganada C# minor.
Searah:

Arah berlawanan:

19. Tangganada D minor.
Searah:

Arah berlawanan:

20. Tangganada G minor.

Searah:

Arah berlawanan:

21. Tangganada C minor.

Searah:

Arah berlawanan:

22. Tangganada F minor.

Searah:

Arah berlawanan:

23. Tangganada minor Harmonis

Tangganada minor harmonis mempunyai jarak 1 ½ 1 1 ½ 1½ ½ pada deretan nada-nadanya.

24. Tangganada A minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

25. Tangganada E minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

26. Tangganada B minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

27. Tangganada F# minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

28. Tangganada C# minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

29. Tangganada D minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

30. Tangganada G minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

31. Tangganada C minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

32. Tangganada F minor harmonis.

Searah:

Arah berlawanan:

33. Tangganada minor melodis

Tangganada minor melodis mempunyai jarak nada yang berbeda ketika tangganada ini dimainkan dalam posisi naik dan turun. Jarak/ interval naik turun tangganada ini adalah: naik 1 ½ 1 1 1 1 ½, turun 1 1 ½ 1 1 ½ 1. Karena tangganada minor melodis ini berbeda nada-nada yang dimainkan antara pergerakan naik dan turun, oleh karena itu tidak ada gerakan berlawanan.

34. Tangganada A minor melodis.

35. Tangganada E minor melodis.

36. Tangganada B minor melodis.

37. Tangganada F# minor melodis.

38. Tangganada C# minor melodis.

39. Tangganada D minor melodis.

40. Tangganada G minor melodis.

41. Tangganada C minor melodis.

42. Tangganada F minor melodis.

(Sumber: Latifah Kodijat)

E. Rangkuman

Terdapat berbasis tangganada, antara lain tangganada kromatis, mayor, dan minor. Tangganada minor terdiri dari tangganada minor natural (asli), minor harmonis, dan minor melodis.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan tangganada yang digunakan.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati tangganada yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mengidentifikasi perbedaan tangganada yang satu dengan tangganada yang lain				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan peran dan fungsi masing-masing tangganada dalam suatu sajian musik				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

2. Instrumen penilaian sikap percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang tangganada sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam tangganada .	1	2	3	4

3. **Instrumen penilaian karakter kreatif**
   Aktivitas peserta didik
   Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang tangganada sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menjelaskan isi dan karakter berbagai tangganada	1	2	3	4
2	Memilih berbagai repertoar lagu sekaligus mengidentifikasi tangganadanya	1	2	3	4

4. **Penilaian tertulis.**
   a. Jelaskan pengertian tangganada yang anda ketahui
   b. Jelaskan isi dan karakter masing-masing tangganada dalam suatu bentuk sajian musik.

Soal

1. Mainkan Tangganada Kromatis searah dan berlawanan
2. Memainkan Tangganada E mayor searah dan berlawanan
3. Memainkan Tangganada C# minor harmonis searah dan berlawanan
4. Memainkan Tangganada Ab mayor searah dan berlawanan
5. Memainkan Tangganada F minor searah

5. Lembar penilaian memainkan Tangganada Kromatis searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

6. Lembar penilaian memainkan Tangganada E mayor searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

7. Lembar penilaian memainkan Tangganada C# minor harmonis searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbang an suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Nilai maksimal $= \frac{(4 \, x \, 4)}{16} x \; 10$

8. Lembar penilaian memainkan Tangganada Ab mayor searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

9. Lembar penilaian memainkan Tangganada F minor searah

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Nilai maksimal $= \frac{(4 \, x \, 4)}{16} x \, 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

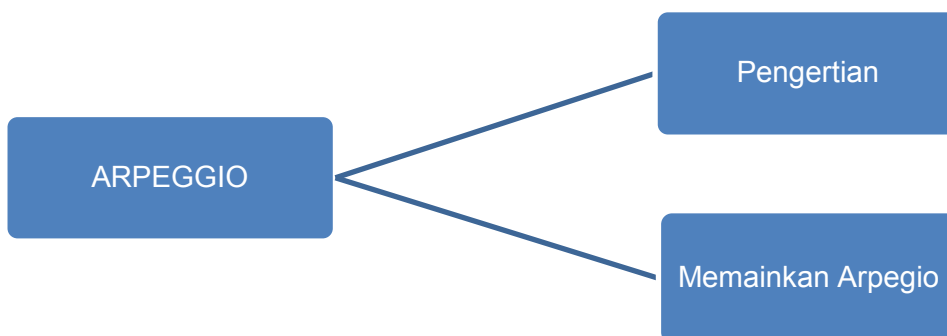
Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project...................................

ARPEGGIO

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan pengertian *arpeggio* dengan jelas
2. Memainkan berbagai *arpeggio* sesuai ketentuan

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

a. Mengamati *arpeggio* secara audio
b. Mengidentifikasi *arpeggio* yang dipakai dari berbagai lagu yang terdengar.
c. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

a. Tanyakan kepada guru:
   1) Pengertian *arpeggio*
   2) Penentuan teknik penjarian dalam memainkan berbagai *arpeggio*
b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. **Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman**
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
      1) Pengertian *arpeggio*
      2) Teknik memainkan *arpeggio*
   b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. **Mengasosiasikan/Mendiskusikan:**
   a. Diskusikan kelompok:
      1) Pengertian *arpeggio*.
      2) Teknik memainkan *arpeggio*.
   b. Tulislah hasil diskusi Anda

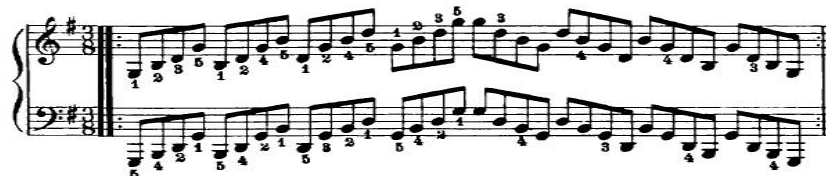
5. **Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:**
   a. Buatlah rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
      1) Pengertian *arpeggio*.
      2) Teknik memainkan *arpeggio*
   b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Memainkan *Arpeggio*

Arpeggio adalah nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian. *Arpeggio* yang akan di pelajari adalah *arpeggio akor* dan *minor*.

1. *Arpeggio Mayor*
2. *Arpeggio C mayor*.

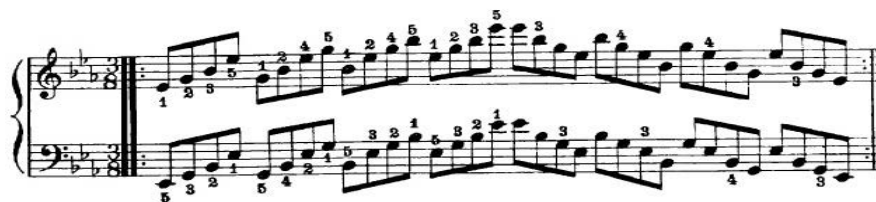
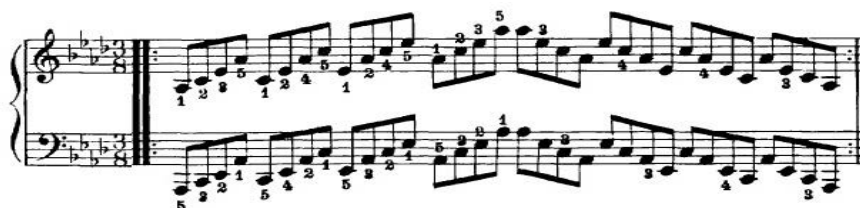
3. *Arpeggio* G mayor, disebut juga *arpeggio* satu kres.

4. *Arpeggio* D mayor, disebut juga *arpeggio* dua kres.

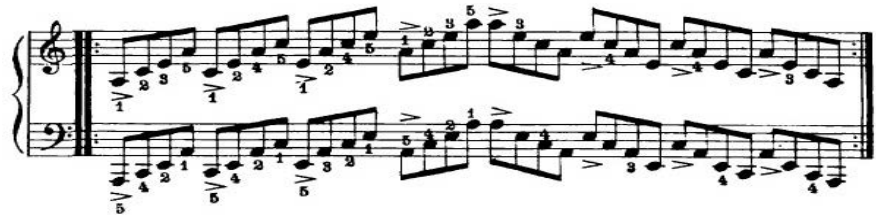
5. *Arpeggio* A mayor, disebut juga *arpeggio* tiga kres.

6. *Arpeggio* E mayor, disebut juga *arpeggio* empat kres.

7. *Arpeggio* F mayor, disebut juga tangganada satu mol.

8. *Arpeggio* Bb mayor, disebut juga tangganada dua mol.

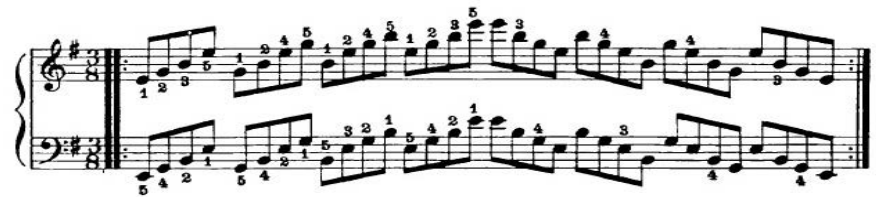
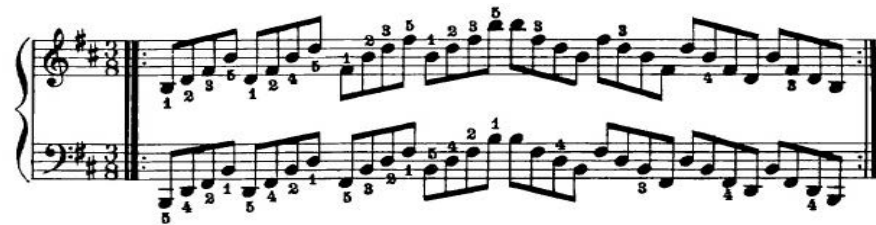
9. *Arpeggio* Eb mayor, disebut juga tangganada tiga mol.

10. *Arpeggio* Ab mayor, disebut juga *arpeggio* empat mol.

11. *Arpeggio* Minor
    Tidak seperti halnya dengan tangganada *arpeggio minor* hanya ada satu macam saja.

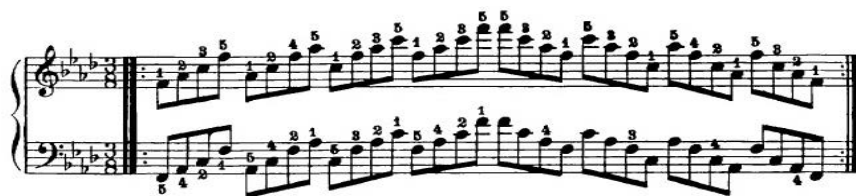
12. *Arpeggio* A minor

13. *Arpeggio E minor.*

14. *Arpeggio* B minor.

15. *Arpeggio* F# minor.

16. *Arpeggio* C# minor.

17. *Arpeggio* D minor.

18. *Arpeggio* G minor.

19. *Arpeggio* C minor.

20. *Arpeggio* F minor.

Sumber: Latifa Kodijat

E. Rangkuman

*Arpeggi*o adalah nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian. *Arpeggio* yang akan di pelajari adalah *arpeggio akor* dan *minor*.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan *arpeggio* .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati arpeggio yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mendiskripsikan perbedaan arpeggio yang satu dengan arpeggio yang lain				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan peran dan fungsi masing-masing arpeggio dalam suatu permainan musik				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)x\ 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang arpeggio sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam arpeggio .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

a. Jelaskan pengertian arpeggio yang anda ketahui
b. Jelaskan isi dan karakter masing-masing *arpeggio*.

SOAL

1. Mainkan Arpegio E mayor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

2. Mainkan *Arpegio* Ab mator seperti yang terlihat pada notasi berikut:

3. Mainkan Arpegio C# minor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

4. Mainkan Arpegio F minor seperti yang terlihat pada notasi berikut:

4. Lembar Penilaian *Arpegio* E mayor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:
Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

5. Lembar Penilaian *Arpegio* E mayor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseim-bangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:
Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

6. Lembar Penilaian *Arpegio* C# minor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:
Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

7. Lembar Penilaian *Arpegio* F minor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:
Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumlah\ Skor}{Skor\ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

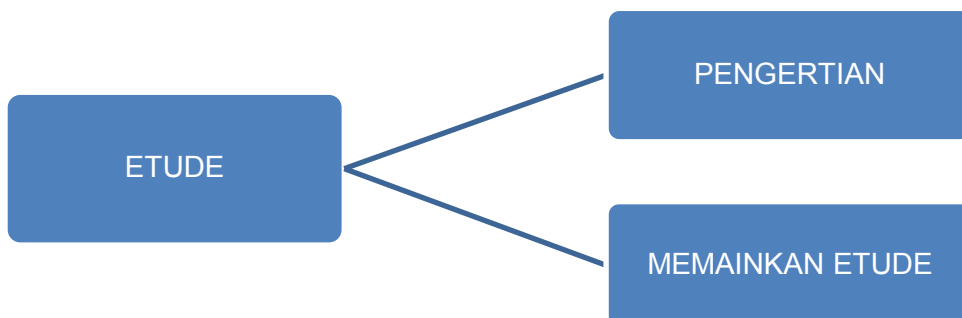
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project...................................

UNIT 5 ETUDE INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan etude piano dengan jelas
2. Memainkan etude sesuai ketentuan

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

a. Mengamati permainan etude secara audio visual.
b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

a. Tanyakan kepada guru:
   1) Pengertian etude
   2) Teknik memainkan etude
b. Tulis hasil wawancara Anda

3. **Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman**
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
      1) Pengertian etude
      2) Teknik memainkan etude.
   b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. **Mengasosiasikan/Mendiskusikan:**
   a. Diskusikan dalam kelompok.
      1) Pengertian etude.
      2) Teknik memainkan
   b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. **Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:**
   a. Buat rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
      1) Pengertian etude.
      2) Teknik memainkan etude
   b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/ pameran di sekolah/ luar sekolah

D. Penyajian Materi

Memainkan Etude

Etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik. Oleh karena itu komposisi dalam etude selalu mengacu kepada teknik yang sedang dipelajari dan mengacu juga pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari.

Latihan 1

C. L. HANON.
(M.M. ♩ = 60 to 108.)
1.
mf
ascending
descending
As soon as Ex. 1 is mastered, go on to Ex. 2 without stopping on this note.

Latihan 2

Latihan 3

Latihan 4

Latihan 5

Latihan 6

Latihan 7

Latihan 8

Latihan 9

Latihan 10

Latihan 11

Latihan 12

Latihan 13

Latihan 14

Latihan 15

Latihan 16

Latihan 17

Latihan 18

Latihan 19

Latihan 20

Latihan 21

Ecole primaire.
STUDY I.
J. B. DUVERNOY. Op. 176, Book 1.
Allegro moderato.
Piano.
p
cresc.
cresc.
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f

STUDY II.
Moderato.
STUDY III.
Moderato.
p
p

STUDY IV.
Moderato.
cresc.
cresc.
dimin.
p
cresc.
p

STUDY V.
Allegro moderato.
cresc.

STUDY VI.

STUDY VII.

Moderato.

p

p

cresc.
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
dim.

STUDY VIII.

STUDY IX.

STUDY X.

Andantino.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(Sumber: J.B. Dovernoy)

E. Rangkuman

Etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan etude.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati permainan etude yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
3	Menemukan peran dan fungsi masing-masing etude dalam suatu proses belajar alat musik				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal: $\frac{4\ x\ 4}{12}$ x 10

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang *etude* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam kegunaan etude.	1	2	3	4

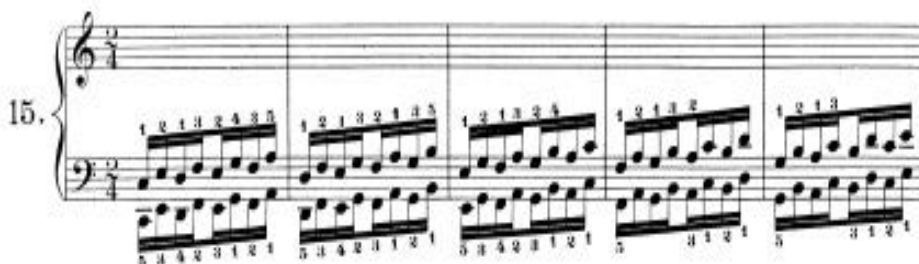
Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal: $\frac{(2 \ x \ 4)}{8} \ x \ 10$

3. Penilaian tertulis

a. Jelaskan pengertian etude yang Anda ketahui

b. Jelaskan fungsi *etude* dalam suatu bentuk sajian musik.

SOAL

1. Memainkan etude-etude berikut:

2.

Ecole primaire.
STUDY I.
J. B. DUVERNOY. Op. 176, Book 1.
Allegro moderato.
Piano.
p
cresc.
cresc.
cresc.
dimin.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf

4. Penilaian Etude no 1

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:
Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

5. Penilaian Etude no 2

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:
Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

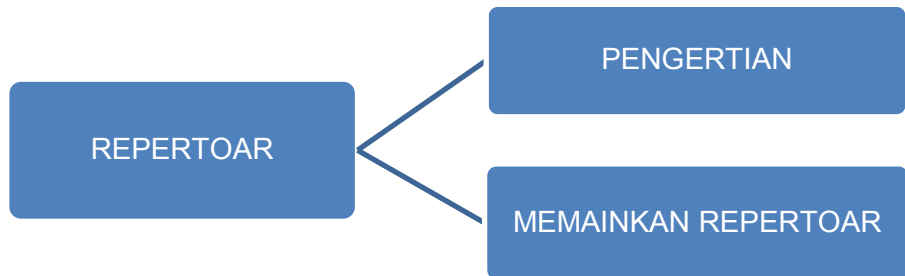
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project...................................

UNIT 6 REPERTOAR INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan repertoar dengan jelas
2. Memainkan repertoar dengan lancar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

a. Mengamati permainan *repertoar* secara audio visual.
b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

a. Tanyakan kepada guru:
   1) Deskripsi *repertoar*
   2) Teknik memainkan *repertoar*
b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
   1) Deskripsi repertoar
   2) Teknik memainkan *repertoar*.
b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

a. Diskusikan dengan teman dalam kelompok.
   1) Deskripsi *repertoar.*
   2) Teknik memainkan *repertoar*

b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

a. Buatlah rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
   1) Deskripsi repertoar.
   2) Teknik memainkan *repertoar*

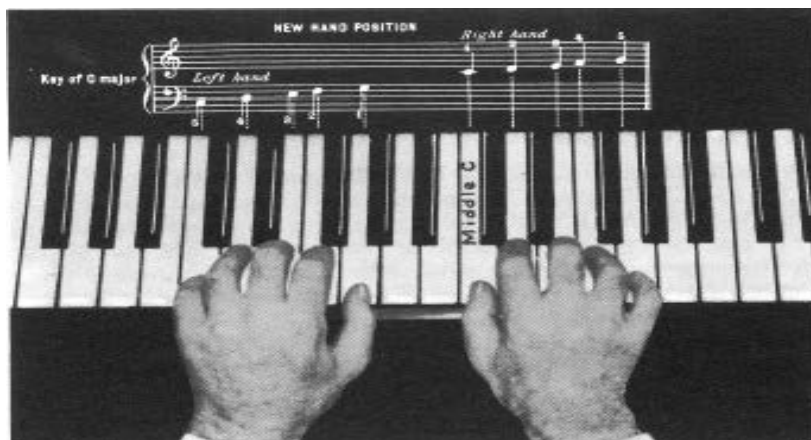
b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Memainkan *Repertoar*

Yang dimaksud dengan *repertoar* adalah buah musik atau lagu. *Repertoar* berikut mengacu kepada teknik yang sedang dipelajari dan mengacu juga pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari. Dengan kata lain *repertoar* merupakan aplikasi dari teknik dan *etude* yang telah dipelajari pada sebuah karya musik atau lagu.

Prosedur latihan:

Sebelum memainkan karya yang pertama, yakni *"Music Land"* pastikan posisi tangan seperti pada gambar berikut.

(Sumber: John Thomson)

Ibu jari tangan kanan pada nada c1, ibu jari tangan kiri pada nada g (kecil).
Mainkan karya-karya musik berikut sesuai dengan notasi yang tertera!

1. Untuk lagu pertama yang perlu diperhatikan adalah frase (phrase) seperti yang tertulis pada notasi berikut. *Frase* adalah anak kalimat lagu.

MUSIC LAND

(Sumber: John Thomson)

2.

(Sumber: John Thomson)

3.

RUN-AWAY RIVER
M.M. ♩ : 60 - 𝅗𝅥. : 50
Run-ning a - way to the O - cean
is the Riv - er,
No-bod-y tells him he should-n't be run-ning a -
way at all.

4.

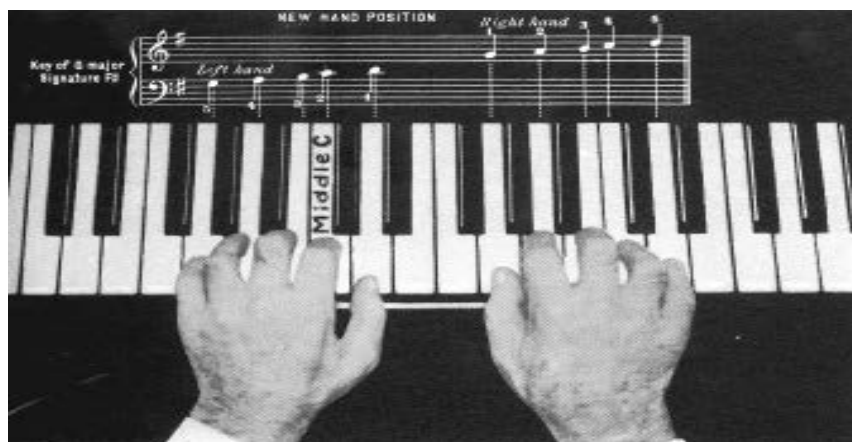
THE TRAFFIC COP
M. M. ♩ = 60-120
Traf - fic
Go!
Traf - fic
Stop!
All
must
heed
the
Traf - fic
Cop.
When
I'm
grown,
I
shall
be
Just
as
fine
a
Cop
as
he.

5.

SWANS ON THE LAKE
① Moderato M.M. ♩= 60 - 𝅗𝅥. = 50
③ mf State - ly as Prin - ces, the swans part the lil - ies and
② legato
glide Un - der the wil - - lows.
④ p Are they en - chant - ed men soon to be free a - gain
here, Un - der the wil - lows?
⑤ f Oh, I would like to be here when a fair - y wand
⑥ pp Touch - es the lead - er and chang - es his looks!
⑦ mp Would he be hand - some and brave as the he - roes that
⑧ rit.
live Hid - den in my Fair - y Books?
⑥ pp

6.

THE SCISSORS GRINDER
Moderato M.M. ♩= 60 - 𝅗𝅥. = 54
mp Round and round, round and round
Goes the wheel when scis-sors are ground. The
p edge is sharp that was flat!
Scis - sors Grind - ers 'tend to that.

7. Untuk latihan berikut letakkan posisi tangan sesuai dengan gambar berikut!

A SONG OF PENNY CANDY

8.

THE MAN IN THE MOON
Andante M. M. ♩=60 - 𝅗𝅥.=54
Big Moon, Bright Moon;
Sail-ing so slow-ly high up in the star-ry sky;
Big Moon, Bright Moon;
rit.
Can you see peo-ple so lit - tle as I?

9.

THE PARTY
Old French
Nursery Tune
Andante M.M. ♩= 60-120
Count: Three four
One two Three four
mp
Come right in, Let's be - gin, We will have such fun to - day! Let's pre-
tend Gyp's a friend, Come to gos - sip and to play, Dogs and
pp
toys, Songs and noise, These have made the hours fly. "Bow- wow-
wow," That is how Gyp is bid - ding us, "Good- bye."
rit.

10.

THE ROBIN
M.M. ♩= 80 - 𝅗𝅥. = 60
Drop
Roll
I hop, I hop, I hop! Up -
on a worm I plop! A -
gain I hop and hop, The
worms wish I would stop!

11.

THE MERRY CLOWN
M.M. ♩ = 80
"I'm fun - ny, chil - dren, as you see, So
please, laugh ver - y hard at me."

12.

THE CUCKOO
ff - fortissimo means very loud
German Folk-tune
M.M. ♩= 80 - 𝅗𝅥. = 50
mf
Cuck - oo, Cuck - oo, high in the tree,
pp
What's the tale they whis-per of thee?
mp
Steal-ing a nest's a bad thing to do!
rit.
ff
Cuck - oo, Cuck - oo, shame up - on you.

13.

14.

15. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:

STEPPING STONES

M. M. ♩= 60 - 120

Lit - tle brook, foam-ing brook, Run-ning in your bed:

Mak - ing noi - sy mu - sic at the turn a - head.

Now I cross, slip on moss, It's too late to fret!

Lit - tle brook, your step-ping stones are much too wet.

16. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:

A CHORD FROLIC

M.M. ♩ = 60 - 𝅗𝅥. = 50

17. Untuk lagu berikut mengimajinasikan tentang instrumen harpa. Sehingga gaya permainan menyerupai gaya permainan harpa. Dalam notasi tertulis sebagai berikut:

THE FAIRIES' HARP
Andante M.M. ♩= 60 - 𝅗𝅥. = 50
p
pp
mp
l.h.
pp
l.h.
mp

mp
l.h.
pp
l.h.
p
pp

18.

THE WISHING STAR
German Folk-tune
M.M. ♩= 60 - 𝅗𝅥 = 54
mf Where you are, pret - ty wish - ing star,
f Are the clouds all strewn with mon - ey?
pp Is the big moon made of hon - ey?
1st position
Up there where you are,
ff Pret - ty wish - ing star!
2nd position

19. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:

20. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:

FALLING LEAVES

21.

LONG, LONG AGO
Thomas H. Bayly
Andante
2nd position
1st position

22.

MINUET

BWV Anh. 114

from "Notebook for Anna Magdalena Bach"

Johann Sebastian Bach
(C. Petzold)
PS Urtext

23.

24.

E. Rangkuman

Repertoar adalah buah musik atau lagu. *Repertoar* dalam modul ini mengacu pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari. Oleh karenanya antara teknik, *etude,* dan *repertoar* selalu setara dan bersinergis.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan permainan *repertoar*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati permainan repertoar yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
3	Menemukan kualitas permainan pada masing-masing repertoar dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang etude sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan kualitas dan karakter berbagai macam repertoar.	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *repertoar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan isi dan karakter berbagai repertoar	1	2	3	4
2	Memilih berbagai repertoar yang mengacu proses belajar alat musik	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis

a. Jelaskan pengertian *repertoar*

b. Jelaskan bagaimana menentukan *repertoar* terkait dengan proses belajar (alat) musik.

SOAL

1. Mainkan *repertoar-repertoar* berikut:

2.

LONG, LONG AGO
Thomas H. Bayly
Andante
2nd position
1st position

3.

Minuet
A study in phrasing, legato touch and balance of tone
Andante e semplice ♩ = 108
J. S. BACH

5. Penilaian Repertoar no 1

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

6. Lembar Penilaian Repertoar no 2

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Kese-imbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 1$

7. Lembar Penilaian Repertoar no 3

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{Jumla\ h\ Skor}{Skor\ \ Maksimal}\ x\ 10$

Nilai maksimal $= \frac{(4\ x\ 4)}{16} x\ 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project..................................